

Formation professionnelle - Promotion 1997-2000

Professeurs permanents et intervenants de 1997 à 2000

Jean-Philippe Guerlais, interprétation
Evelyne Pieiller, histoire du théâtre
Jean-Marie Hordé, éthique du théâtre
Catherine Berthet, pose de voix
Michèle Milliquet-Sandoz, danse
Catherine Egger, tai chi
David Bouvier, écriture
Robert Bouvier, interprétation
Louis-Charles Finger, expression corporelle
Francis Reusser, travail face à la caméra
Gustavo Frigerio, son et mouvement
Christian Colin, interprétation

Ateliers publics

"Les Bonnes", de Jean Genet, dirigé par Jean-Philippe Guerlais, 1998.
"Soie", d'Alessandro Baricco, dirigé par Jean-Philippe Guerlais, 1999.
"Les Troyennes", selon adaptation de M. Langhoff, dirigé par Jean-Philippe Guerlais, 1999.
"Lecture-spectacle d'après Michaux et Kawabata", dirigé par Jean-Philippe Guerlais (Salons du livre de Paris et Genève), 2000.
"Barbe Bleue, espoir de femmes", de Dea Loher, dirigé par Christian Colin, 2000.

Stages extérieurs

Des stages « hors les murs » ont été suivis par l'ensemble de la promotion ou individuellement.

Stage son et mouvement dirigé par Gustavo Frigerio, Ecole du Théâtre des Teintureries, Lausanne, 1999.
Stage d'interprétation dirigé par Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, Paris, 1999.
Stage d'interprétation d'après Anton Tchekhov, dirigé par Youri Progrebnitchko, La Filature, La Sarraz, 2000.
Stage d'interprétation "Brecht" dirigé par Alain Knapp, au Théâtre de la Tempête, Paris, 2000.
Séminaire dirigé par Cherolyn Franklin "The basic of acting", Focal, Zurich, 2000.
Stage d'interprétation "Oscar Wilde" dirigé par Barbara Nativi, Théâtre de Vidy, Lausanne, 2001.
Stage d'interprétation "Brecht" dirigé par Thomas Ostermeier, Théâtre de Vidy, Lausanne, 2001.
Stage "Lee Strasberg Theater Institute (4 mois), New York, 2001.