

Formation professionnelle - Promotion 2000-2003

Professeurs permanents (sur les 3 années de formation)

Evelyne Pieiller, histoire du théâtre
 Jean-Marie Hordé, éthique et politique du théâtre
 Catherine Berthet, pose de la voix et chant
 Marina Alexandrovskaya, training quotidien
 Marco Cantalupo (Compagnie Linga), danse
 Catherine Egger, tai chi

Intervenants (par ordre chronologique)

1^{ère} année
 Jean-Philippe Guerlais, interprétation sur trois stages (Beckett et la tragédie grecque)
 Gustavo Frigerio, son et mouvement I
 Francis Reusser, travail face à la caméra
 Robert Bouvier, interprétation (Musset)
 Jack Salom, administration et gestion du spectacle 1^{ère} partie

2^{ème} année
 Jean-Philippe Guerlais, interprétation (Marat-Sade)
 Antonella Talamoni, improvisation et création vocale
 Pip Simmons, interprétation (Shakespeare)
 Gustavo Frigerio, son et mouvement II et interprétation (Pirandello)
 Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, interprétation (Queneau)
 Jack Salom, administration et gestion du spectacle - 2^{ème} partie

3^e année
 Claude Degliame, interprétation
 Gustavo Frigerio, interprétation
 Jean-Philippe Guerlais, interprétation
 Antonella Talamonti, improvisation vocale
 Christian Colin, interprétation
 Jean-Baptiste Sastre, interprétation
 Pip Simmons, interprétation

Ateliers publics

Novembre 2000
 "*Bram Van Velde - Beckett*", adapté et dirigé par Jean-Philippe Guerlais, présenté au Théâtre de la Bastille à Paris.

Mars 2001
 "*L'Orestie*" dirigé par Jean-Philippe Guerlais.

Décembre 2001
 "*Marat-Sade*" de Peter Weiss, dirigé par Jean-Philippe Guerlais.

Mars 2002
 "*Le Songe d'une nuit d'été*" de William Shakespeare, adapté et dirigé par Pip Simmons.

Juin 2002
 "*Exercices de style*" de Raymond Queneau, dirigé par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier.

Février 2003
 "*Don Juan revient de guerre*" de Heinrich von Kleist, dirigé par Jean-Philippe Guerlais.

Juin 2003
 "*Lysistrata*" d'Aristophane, travail dirigé par Jean-Baptiste Sastre.

Octobre 2004
 "*Woyzeck*" de G. Buechner, dirigé par Pip Simmons (travail de fin d'études).

Stages extérieurs

Des stages « hors les murs » ont été suivis par l'ensemble de la promotion ou individuellement.

Juillet 2001	Stage d'interprétation (Oscar Wilde), dirigé par Barbara Nativi, Théâtre de Vidy, Lausanne
Juillet 2001	Stage d'interprétation (B. Brecht), dirigé par Thomas Ostermeier, Théâtre de Vidy, Lausanne
Août 2002	Stage d'interprétation " <i>Fantasio</i> ", A. de Musset, dirigé par Ariane Ascaride et Evelyne Pieiller, présenté publiquement au Grand théâtre de Tilhomme à Cluny.
Août 2003	Stage d'interprétation, co-dirigé par Bruno Bayen et Evelyne Pieiller, présenté publiquement au Grand Théâtre de Tilhomme à Cluny.